



oktober 2025

In deze oktober-nieuwsbrief vindt u de informatie over de activiteiten die wij in de komende maanden voor u hebben georganiseerd, zoals de Openingsavond, de Boerenkoolavond bij Café d’Ouwe Tak en Ballet in het Muziektheater te Amsterdam.

### **REMINDER Openingsavond Bernini \_\_\_\_\_ dinsdag 11 november 2025**

Lezing: Gian Lorenzo Bernini – Meester van Barok en Emotie

Gian Lorenzo Bernini (1598–1680) wordt vaak de Shakespeare van de beeldhouwkunst genoemd. Zijn marmeren beelden lijken te ademen, te bewegen en te voelen. Van de extatische Theresia tot de dramatische Apollo en Daphne, van de kolossale zuilen van de Sint-Pieter tot zijn intieme portretten: Bernini wist als geen ander kunst, theater en geloof te versmelten tot een totaalervaring.

In deze twee uur durende lezing (met korte pauze) neemt kunsthistorica Karin Braamhorst u mee naar het hart van het barokke Rome. U hoort over Bernini’s genialiteit én zijn rivalen, over zijn samenwerking met pausen en kardinalen, en over hoe hij de eeuwige stad met zijn beelden, fonteinen en kerken voorgoed een nieuw gezicht gaf.

Een lezing vol beeldschone projecties, meeslepende verhalen en verrassende inzichten – geschikt voor iedereen die houdt van kunst, geschiedenis en het Romeinse leven.

Karin Braamhorst geeft lezingen voor uiteenlopende opdrachtgevers – zowel voor particulieren als voor grote organisaties. Daarnaast geeft zij rondleidingen in musea, cursussen en begeleidt reizen.

#### **Introducees zijn welkom!**

Openingsavond: dinsdag 11 november, locatie Theater in het Brinkhuis, Brink 29, Laren.

U bent vanaf 19:30 uur welkom, aanvang 20.00 uur, kosten € 30,00

**Er zijn nog enige plaatsen beschikbaar, aanmelden bij Frank de Jong telefoon 0610460574**

### **REMINDER Boerenkoolavond \_\_\_\_\_ maandag 8 december 2025**

Natuurlijk in Café d’Ouwe Tak, alwaar wij weer kunnen genieten van de voortreffelijke maaltijd die de keukenbrigade voor ons klaarmaakt. Vanaf 18.15 uur bent u welkom voor het “borreluurtje” voorafgaand aan de maaltijd. Tegen 19.00 uur gaan wij aan tafel, kosten € 27,50 pp., vooraf te betalen.

Afzeggingen tot 22 november, daarna is terugbetaling niet meer mogelijk omdat ook wij vooruit moeten betalen.

Indien u met een ander BOOK-lid samen komt, dan ook graag die naam vermelden op de antwoordkaart.

Boerenkoolavond: maandag 8 december, locatie Café d’Ouwe Tak, Eemnesserweg 13, Blaricum

**Er zijn nog enige plaatsen beschikbaar, aanmelden bij Frank de Jong telefoon 0610460574**

## **Ballet Paquita/Carmen/5 Tango's donderdag 12 februari 2026**

Een drieluik dat de zon volop laat schijnen

Balletten die je meteen in zonnige zuidelijke sferen brengen. Daarmee verwarmen we ons publiek begin 2026. Met Ted Brandsens levendige, gepassioneerde *Carmen* keert een van de grootste publieksfavorieten terug op het toneel. Naast dit dynamische verhalende ballet zie je Marius Petipa's fonkelende *Paquita*, in een bewerking van Rachel Beaujean die de grandeur van deze klassieker van een frisse schwing voorziet. Het derde ballet in dit programma waar de vonken vanaf vliegen is Hans van Manens vurige *5 Tango's*, wereldwijd een van de meest uitgevoerde werken van de grootmeester.

*Carmen: een verhaal van obsessieve liefde*

Zeg 'Carmen' en veel mensen denken aan de femme fatale die, met een roos in het haar, op de cafétafels danst. Maar Ted Brandsen ziet haar eerder als een sterke, onafhankelijke vrouw. Hij creëerde zijn *Carmen* in 2000 voor West Australian Ballet, waar hij destijds artistiek directeur was. Het ballet, op Rodion Sjtsjedrins expressieve bewerking van Georges Bizets beroemde opera, werd bekroond met de Australian Dance Award. In zijn choreografie ziet Brandsen bewust af van alle clichés die Carmen omringen. Hij heeft het verhaal teruggebracht tot de kern: een intense, destructieve liefde tussen Carmen en Don José. In broeierige duetten en dynamische groepsscènes werkt het ballet onvermijdelijk toe naar een dramatische ontknopning.

*Paquita: klassieke virtuositeit met een moderne schwing*

Marius Petipa's *Paquita* is in zijn oorspronkelijke versie uit 1846 een nogal langdradig liefdesverhaal over een Spaans gitano-meisje en een jonge officier. Maar aan het fonkelende, pure dansdeel dat de choreograaf in 1881 toevoegde, waagt ook de huidige generatie dansers zich maar al te graag. Deze virtuoze Grand Pas Classique vraagt namelijk om een loepzuivere techniek. Adjunct-artistiek directeur Rachel Beaujean liet er in 2012 een fris licht op schijnen. "Je moet een ballet als dit de schwing geven die past bij deze tijd," zegt Beaujean. Naast de elegantie en grandeur van *Paquita*, dat zich aan het Spaanse hof afspeelt, zijn daarom ook expressie, humor en acteertalent van groot belang.

*5 Tango's: onderhuidse passie en koele distantie*

Toen Hans van Manen voor het eerst muziek van de Argentijnse componist Astor Piazzolla hoorde, was het liefde op het eerste gezicht. Hij moest en zou er een ballet op maken! In zijn *5 Tango's* – op vijf composities van Piazzolla – combineert Van Manen de onderhuidse passie van de tango met de koele distantie van de klassieke ballettechniek, waarbij hij bewust wegblijft van verwijzingen naar ballroom of Latijnse folklore. Met het opzweepende werk voor veertien dansers zette hij niet alleen Piazzolla op de kaart in Nederland, het ballet groeide ook uit tot een van de meest gedanste Van Manen-choreografieën wereldwijd.

### Paquita

Choreografie Marius Petipa, in een bewerking van Rachel Beaujean

Muziek Edward Deldevez en Ludwig Minkus

Decor en kostuums François-Noël Chérpin

Licht Hans-Åke Sjöquist

### Carmen

Choreografie Ted Brandsen

Muziek Rodion Sjtsjedrin, naar Georges Bizet

Decor Andrew Carter

Kostuums François-Noël Chérpin

Licht Bert Dalhuysen

## 5 Tango's

Choreografie Hans van Manen

Muziek Astor Piazzolla

Decor en kostuums Jean-Paul Vroom

Licht Jan Hofstra

Muzikale begeleiding Het Balletorkest o.l.v. Matthew Rowe

Met medewerking van Carel Kraayenhof Ensemble

Inleiding:

Om 19.15 uur, drie kwartier voorafgaand aan de voorstelling, is er een inleiding. Zo krijgt u meer achtergrondinformatie over de productie die u gaat zien. De inleidingen van Nationale Opera & Ballet zijn in het Nederlands en zijn gratis toegankelijk op vertoon van een geldig plaatsbewijs voor de voorstelling van die dag. De inleidingen worden gegeven in de inleidingenruimte. De toegang tot deze ruimte bevindt zich tussen de even en oneven garderobe.

Ballet Paquita/Carmen/5 Tango's, donderdag 12 februari 2026, Het Muziektheater in Amsterdam. Aanvang 20.00 uur

Kosten incl. vervoer € 95,00.

De bus vertrekt **alleen** uit Blaricum: bij de Protestantse Dorpskerk om 18.30 uur

Inlichtingen Wil Homeijer, telefoon 0615149185 en Maryllia Verschuijl, telefoon 035-5314439

Als u bij dit ballet naast een vriend of vriendin wilt zitten, kunt u dat aangeven op de antwoordkaart bij de tekst mededelingen; wij kunnen niets garanderen maar zullen ons best doen om dit te realiseren.

**Anmelden uitsluitend op de website [www.book-blaricum.nl](http://www.book-blaricum.nl) hoofdstuk antwoordkaart voor 26 november 2025.**

## ***AGENDA***

dinsdag 11 november 2025	openingsavond Theater in het Brinkhuis, Laren
zaterdag 29 november 2025	concert in het Concertgebouw ** Winter Village Laren, bussen vertrekken alleen uit Blaricum
maandag 8 december 2025	boerenkoolavond in d'Ouwe Tak
zaterdag 31 januari 2026	concert in het Concertgebouw *
donderdag 12 februari 2026	ballet in Het Muziektheater Amsterdam ***
vrijdag 27 februari 2026	concert in het Concertgebouw *

zaterdag 18 april 2026                      concert in het Concertgebouw \*

zaterdag 2 mei 2026                        concert in het Concertgebouw \*

zaterdag 6 juni 2026                        laatste concert in het Concertgebouw serie 2025 – 2026 \*

\* Vertrektijden bussen naar het Concertgebouw:

Blaricum	bij de Protestantse Dorpskerk	18.45 uur
Laren	Brink bij nr. 11	18.55 uur

\*\* In verband met Winter Village Laren van 22 november t/m 4 januari 2026, vertrekken de bussen op 29 november naar het Concertgebouw, alleen uit Blaricum bij de Protestantse Dorpskerk om 18.50 uur

\*\*\* vertrektijd bus naar het Muziektheater, alleen uit Blaricum  
Bij de Protestantse Dorpskerk 18.30 uur

### **Tenslotte uw aandacht voor het volgende:**

Indien u zich heeft opgegeven voor één van de avonden en u hoort niets van ons, dan betekent dit dat u kunt deelnemen. U krijgt alleen bericht als u op de reservelijst wordt geplaatst en wordt t.z.t. terugbetaald als u uiteindelijk niet mee heeft kunnen gaan. Bij latere afmelding volgt restitutie alleen indien het gelukt is iemand van de reservelijst voor u in de plaats van het aangeboden gebruik te laten maken.

***De volgende nieuwsbrief kunt u verwachten eind februari/begin maart met o.a. informatie over de Klassieke Meesterwerken in het Concertgebouw seizoen 2026 – 2027 en op 31 maart 2026 een muzikale avond in het Brinkhuis.***

#### HET BESTUUR

Dhr. P. Niermeijer (voorzitter),  
Mw. B.M.H.Koning (secretaris),  
Dhr G.A.A. Oudshoorn (penningmeester),  
Mw. W.J.M. Homeijer,  
Dhr. F.J. de Jong,  
Mw. A.M.Verschuijl,  
Mw. A.van Zaane,

Bank IBAN nr. NL21 RABO 0308 4003 13 Blaricum

BOOK website [www.book-blaricum.nl](http://www.book-blaricum.nl)

BOOK email [info@book-blaricum.nl](mailto:info@book-blaricum.nl)